Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 4 «Ромашка» г.Светлоград

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Рассмотренона педагогическом совете МКДОУ ДС №4 «Ромашка» г.СветлоградПротокол № 1 от 31.08.2017г. |  | СогласованоЗаместитель заведующего по УВР МКДОУ ДС№4 «Ромашка» г.Светлограда\_\_\_\_\_\_\_\_ Кошулько А.В. |  | Утверждено: заведующим МКДОУ ДС№4 «Ромашка» г.Светлограда\_\_\_\_\_\_\_\_ Хаустовой Н.И.Приказ № 4 от 01.09 2017г. |

**Программа дополнительного**

**образования «Сказка»**

**подготовительной группы «Малинка»**

(образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (театрализация))

**рассчитана:** для детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет)

**срок реализации: 1 год**

**составитель:** воспитатель МКДОУ ДС № 4 «Ромашка» Долбина Т.Н.

 г. Светлоград, 2017 г.

**Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сказка» (далее - Программа) имеет социально-педагогическую направленность, направлена на развитие связной диалогической речи и творческих способностей средствами театрального искусства.

Актуальность создания данной программы по развитию речи детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность обусловлена тем, что театрализованная деятельность позволяет решить многие образовательно-воспитательные задачи. Через образы, краски, звуки дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии. Работа над образом заставляет их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В ходе освоения театрализованной деятельности происходит совершенствование речи, активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй. Улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социального поведения ребенка потому, что каждое литературное произведение имеет нравственную направленность.

Театрализация оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, чтобы его все поняли. В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого.

Родной язык помогает детям осознанно воспринимать окружающей мир и является средством общения.

Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Войдя в образ, он играет свои любимые роли, стараясь подражать тому, что видел и его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение. Занятия театрализованной деятельностью помогают развивать интересы и способности ребенка; способствует общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театрализованной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия в театрализованном кружке помогают детям развить диалогическую речь артистические способности, познать мир умом и сердцем, выразить своё отношение к добру и злу, познать радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенность в себе, проявлять творчество во всех видах театрализованной деятельности.

**Цель программы** – развивать связную диалогическую речь посредством использования театрализованной деятельности.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

-продолжать совершенствовать диалогическую речь детей

- продолжать обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика)

-продолжать знакомить детей с различными видами театра

- совершенствовать навыки актерского мастерства, через культуру звучащего слова, умение свободно двигаться в сценическом пространстве;

- совершенствовать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.

- побуждать в детях способности живо представлять себе происходящее, горячо сочувствовать, сопереживать.

**Развивающие:**

**-** Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения
- Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

- Развивать внимания и памяти, художественного восприятия, мышления и воображения;

- Создавать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
 - Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.

- Раскрепощение ребёнка.

- Работать над речью, интонациями.

**Воспитательные:**

**-** Воспитывать культуру общения

- Воспитание в детях потребности постоянного совершенствования путем индивидуального и коллективного театрализованного действа;

- Воспитывать любовь к театру и театральной деятельности.

**Условия реализации программы:**

Настоящая программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

Программа рассчитана на детей детского сада подготовительной группы.

Срок реализации программы 1 год.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Продолжительность занятия – 30 минут.

Состав группы постоянный 13 человек.

**Принципы построения педагогического процесса:**

- Импровизационность

- Гуманность

- Доступность

- Систематизация знаний

- Учёт индивидуальных способностей каждого ребёнка

**Основные направления театрализованной игры состоят в следующем:**

- От наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности

- От индивидуальной игры к игре в группе из трех-пяти сверстников

- От имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя и освоению роли как созданию простого «типичного» образа в игре-драматизации.

**Приёмы и методы обучения:**

- Словесные (рассказ, пояснение, вопрос, художественное слово, обращение к личному опыту, чтение художественной литературы, конкурс стихов)

- Наглядные (рассматривание костюмов, декораций к различным спектаклям, просмотр спектаклей, этюдов и постановок в ДОУ)

- Практические (игры-драматизации, работа над этюдами, рисование фрагментов сказок и пьес, изготовление декораций, костюмов, масок, элементов к костюмам)

- игра

- работа с иллюстрациями

- театральные упражнения

- инсценирование

- этюд

- драматизация

**Занятия в основном строится по единой схеме:**

- введение в тему, создание эмоционального настроения;

-театрализованная деятельность (в разных формах), где взрослый и каждый

ребенок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;

-эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной

используются следующие приемы желанию;

- назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей;

- распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);

- проигрывание ролей в парах.

**Во время занятий необходимо:**

- внимательно выслушивать ответы и предложения детей;

- если они не отвечают, не требовать объяснений, а переходить к действиям с персонажем;

- при знакомстве детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они

могли действовать или поговорить с ними;

- в заключение различными способами вызывать у детей радость.

**Формы работы:** индивидуальная, групповая.

**Методика работы с детьми в средней группе**

Педагог заинтересовывает дошкольников содержанием поэтического произведения,

которое будет использоваться для инсценировки, и выразительно исполняет его. Затем

спрашивает у детей, понравилось ли оно им или нет. Получив положительную оценку,

предлагает разыграть его в ролях перед родителями и повторно выразительно читает

**Работа над ролью**

Педагог кратко, но достаточно убедительно дает художественное описание того

места, где будет происходить действие инсценировки (лес, дом, дорога и т.п.), и

выразительно читает поэтическое произведение, привлекая проговариванию отдельных строк, которые им запомнились.

Анализирует события, которые описаны в поэтическом произведении. Формирует

у детей интерес к ним, веру в реальность происходящего и желание участвовать в

этом, приняв на себя определенную роль.

После распределения и принятия ролей побуждает детей к фантазированию по

поводу внешнего вида действующих лиц, их поведения, отношения к другим персонажам и т.п. При этом характеристики могут быть представлены значительно шире тех событий, которые входят в инсценировку. Обсуждение заканчивается выразительным чтением инсценировки педагогом с участием детей.

Подводит детей к тому, что каждый образ, в котором им предстоит действовать,

должен быть неповторимым («Какой твой котенок – веселый или грустный, как он

выглядит?» и т.п.).

**Предполагаемые результаты:**

• Умеют действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно.

• Запоминают заданные позы.

• Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.

• Знают 5–8 артикуляционных упражнений.

• Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе, не прерывают дыхание в середине фразы и беззвучно.

• Умеют произносить скороговорки в разных темпах, шепотом.

• Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

• Умеют выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

• Умеют составлять предложения с заданными словами.

• Умеют сочинять этюды по сказкам.

• Умеют строить простейший диалог.

**Список детей**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** **п/п** | **Ф.И. ребёнка** |
|
| 1 | Барыленко Аня |
| 2 | Баландина Настя |
| 3 | Пожидаев Стёпа |
| 4 | Бахтинова Алиса |
| 5 | Валуйский Егор |
| 6 | Гревцев Арсений |
| 7 | Дмитриев Кирилл |
| 8 | Зорин Никита |
| 9 | Лаптева Альбина |
| 10 | Поливода Ольга |
| 11 | Салогубов Павел |
| 12 | Форостьянова Софья |
| 13 | Шаповаленко Максим |

**Учебно-тематический план кружка «Сказка»**

**в подготовительной группе на 2017-2018 уч.год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ занятия** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Кол-во занятий** |
| **1** | Игровая программа «Пока занавес закрыт» | 1 | 1 |
| **2** | Сказку ты, дружок, послушай и сыграй | 1 | 1 |
| **3** | Сказка «Зайчик и ёжик» | 1 | 1 |
| **4** | Сказка Ш.Перро «Красная шапочка» | 1 | 1 |
| **5** | Репетиция сказки «Красная шапочка» | 1 | 1 |
| **6** | Театральные игры | 1 | 1 |
| **7** | Действия с воображаемыми предметами | 1 | 1 |
| **8** | Репетиция сказки «Красная шапочка» | 1 | 1 |
| **9** | Игра на действие с воображаемыми предметами | 1 | 1 |
| **10** | Разыгрывание этюдов | 1 | 1 |
| **11** | Репетиция сказки «Красная шапочка» | 1 | 1 |
| **12** | Спектакль «Красная шапочка» | 1 | 1 |
| **13** | Ритмопластика | 1 | 1 |
| **14** | Театрализованная игра «Угадай, что я делаю» | 1 | 1 |
| **15** | Театральная игра «Любитель рыболов» | 1 | 1 |
| **16** | Театральная игра «Одно и то же по-разному» | 1 | 1 |
| **17** | Театральная игра «Кругосветное путешествие» | 1 | 1 |
| **18** | Ритмопластика  | 1 | 1 |
| **19** | Культура и техника речи | 1 | 1 |
| **20** | Чтение пьесы «Теремок» | 1 | 1 |
| **21** | Репетиция пьесы «Теремок» | 1 | 1 |
| **22** | Театральная игра | 1 | 1 |
| **23** | Показ пьесы «Теремок» | 1 | 1 |
| **24** | Театральная игра | 1 | 1 |
| **25** | Ритмопластика  | 1 | 1 |
| **26** | Культура и техника речи | 1 | 1 |
| **27** | Театральная игра «Метелица» | 1 | 1 |
| **28** | Чтение сказки «Заюшкина избушка» | 1 | 1 |
| **29** | Репетиция сказки «Заюшкина избушка» | 1 | 1 |
| **30** | Показ театра на скрепке «Заюшкина избушка» | 1 | 1 |
| **31** | Культура и техника речи. | 1 | 1 |
| **32** | Театральная игра «Морское путешествие» | 1 | 1 |
| **33** | Ритмопластика. Музыкально-пластические импровизации | 1 | 1 |
| **34** | Культура и техника речи. Скороговорки. | 1 | 1 |
| **35** | Театральная игра «Карусель» | 1 | 1 |
| **36** | Театральная игра  | 1 | 1 |
|  | **Итого** | **36** | **36** |

**Программно-тематическое планирование занятий кружка «Сказка»**

**в подготовительной группе на 2017-2018 уч.год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **месяц** | **тема** | **задачи** |
| **Сентябрь** **1** | Игровая программа «Пока занавес закрыт» | Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать внимание, память, наблюдательность. |
| **2** | Сказку ты, дружок, послушай и сыграй | Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей. |
| **3** | Сказка «Зайчик и ёжик» | Развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию. |
| **4** | Сказка Ш.Перро «Красная шапочка» | Познакомить детей со сказкой Ш. Перро «Красная Шапочка». |
| **Октябрь****5** | Репетиция сказки «Красная шапочка» | Объяснить детям значение слова «событие»; продолжать работу над сказкой, обращая внимание детей на элементы актерской игры (внимание, общение, наблюдательность). Совершенствовать технику речи, правильную артикуляцию гласных и согласных. |
| **6** | Театральные игры | Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память. |
| **7** | Действия с воображаемыми предметами | Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласованно. |
| **8** | Репетиция сказки «Красная шапочка» | Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать чувство правды и веры в предлагаемые обстоятельства. |
| **Ноябрь****9** | Игра на действие с воображаемыми предметами | Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел. Учить действовать на сцене согласованно. |
| **10** | Разыгрывание этюдов | Познакомить детей с понятием «этюд»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга. |
| **11** | Репетиция сказки «Красная шапочка» | Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать чувство правды и веры в предлагаемые обстоятельства. |
| **12** | Спектакль «Красная шапочка» | Творческий отчёт по театрализованной деятельности |
| **Декабрь****13** | Ритмопластика | Учить детей произвольно реагировать на музыкальный сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки. |
| **14** | Театрализованная игра «Угадай, что я делаю» | Развивать память, воображение детей. |
| **15** | Театральная игра «Любитель рыболов» | Развивать память, воображение, музыкальный слух, общение, умение действовать с воображаемыми предметами. |
| **16** | Театральная игра «Одно и то же по-разному» | Развивать воображение, фантазию детей. |
| **Январь****17** | Театральная игра «Кругосветное путешествие» | Развивать фантазию, умение оправдывать своё поведение. |
| **18** | Ритмопластика  | Развивать умение детей равномерно размещаться на площадке; двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах. |
| **19** | Культура и техника речи | Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление детей. |
| **20** | Чтение пьесы «Теремок» | Прочитать и обсудить пьесу «Теремок». |
| **Февраль****21** | Репетиция пьесы «Теремок» | Работать с импровизированным текстом. Развивать воображение, память, фантазию, внимание детей. |
| **22** | Театральная игра | Учить свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами. |
| **23** | Показ пьесы «Теремок» (настольный театр) | Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки, формировать дружеские взаимоотношения. |
| **24** | Театральная игра | Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел. |
| **Март****25** | Ритмопластика  | Развивать чувство ритма, координацию движений; умение согласовывать действия друг с другом. |
| **26** | Культура и техника речи | Совершенствовать чёткость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация). |
| **27** | Театральная игра «Метелица» | Учить ориентироваться в окружающей обстановке, развивать внимание и наблюдательность, музыкальную память, умение верно интонировать мелодию и действовать с воображаемыми предметами. |
| **28** | Чтение сказки «Заюшкина избушка» | Прочитать и обсудить сказку. Развивать умение детей характеризовать героев сказки. |
| **Апрель****29** | Репетиция сказки «Заюшкина избушка» | Работать с импровизированным текстом. Развивать воображение, память, фантазию, внимание детей. Совершенствовать умение управлять куклами. |
| **30** | Показ театра на скрепке «Заюшкина избушка» | Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки, формировать дружеские взаимоотношения |
| **31** | Культура и техника речи. | Пополнять словарный запас, развивать образное мышление. |
| **32** | Театральная игра «Морское путешествие» | Дать детям возможность представить себя в образе матросов. Развивать фантазию и воображение, внимание, память, общение. |
| **Май****33** | Ритмопластика. Музыкально-пластические импровизации | Учить передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений. |
| **34** | Культура и техника речи. Скороговорки. | Формировать правильное произношение, артикуляцию, учить быстро и чётко проговаривать труднопроизносимые слова и фразы. |
| **35** | Театральная игра «Карусель» | Воспитывать музыкальность, внимание, умение соизмерять свои действия с действиями товарищей. Работать над дикцией и голосом. |
| **36** | Театральная игра  | Развивать воображение, фантазию, детей; совершенствовать умение подбирать рифмы к словам. |

**Литература:**

1. Программа «От рождения до школы» Н.Е.Веракса, Т.С.Комарова, М.А.Васильева

М.:Мозаика-Синтез, 2015 г.

2.Программа «Театр – творчество – дети» под ред.Н.Ф. Сорокиной

3.Маханёва М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду». М., 2001 г.

4.Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр». Издательство «Арки», 1999 г.

5. Антипина А.Е. «Театрализованная деятельность в детском саду». М., 2006г.

6.Щеткин А.В. «Театрализованная деятельность в детском саду». М.:Мозаика-Синтез, 2008г.

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 4 «Ромашка» г.Светлоград

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Рассмотренона педагогическом совете МКДОУ ДС №4 «Ромашка» г.СветлоградПротокол № 1 от 30.08.2016г. |  | СогласованоЗаместитель заведующего по УВР МКДОУ ДС№4 «Ромашка» г.Светлограда\_\_\_\_\_\_\_\_ Кошулько А.В. |  | Утверждено: заведующим МКДОУ ДС№4 «Ромашка» г.Светлограда\_\_\_\_\_\_\_\_ Хаустовой Н.И.Приказ № 4 от 01.09 2016г. |

**Программа дополнительного**

**образования «Сказка»**

**старшей группы «Малинка»**

(образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (театрализация))

**рассчитана:** для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет)

**срок реализации: 1 год**

**составитель:** воспитатель МКДОУ ДС № 4 «Ромашка» Долбина Т.Н.

 г. Светлоград, 2016 г.

**Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сказка» (далее - Программа) имеет социально-педагогическую направленность,направлена на развитие связной диалогической речи и творческих способностей средствами театрального искусства.

Актуальность создания данной программы по развитию речи детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность обусловлена тем, что театрализованная деятельность позволяет решить многие образовательно-воспитательные задачи. Через образы, краски, звуки дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии. Работа над образом заставляет их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В ходе освоения театрализованной деятельности происходит совершенствование речи, активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй. Улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социального поведения ребенка потому, что каждое литературное произведение имеет нравственную направленность.

Театрализация оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, чтобы его все поняли. В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого.

Родной язык помогает детям осознанно воспринимать окружающей мир и является средством общения.

Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Войдя в образ, он играет свои любимые роли, стараясь подражать тому, что видел и его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение. Занятия театрализованной деятельностью помогают развивать интересы и способности ребенка; способствует общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театрализованной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера.У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия в театрализованном кружке помогают детям развитьдиалогическую речь артистические способности,познать мир умом и сердцем, выразить своё отношение к добру и злу, познать радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенность в себе, проявлять творчество во всех видах театрализованной деятельности.

**Цель программы** – развивать связную диалогическую речь посредством использования театрализованной деятельности.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- Продолжать формировать диалогическую речь детей

- продолжать обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика)

-Продолжать знакомить детей с различными видами театра

- Совершенствовать навыки актерского мастерства, через культуру звучащего слова, умение свободно двигаться в сценическом пространстве;

- Совершенствовать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.

- Побуждать в детях способности живо представлять себе происходящее, горячо сочувствовать, сопереживать.

**Развивающие:**

**-** Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения
- Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

- Развивать внимания и памяти, художественного восприятия, мышления и воображения;

- Создавать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
 - Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.

- Раскрепощение ребёнка.

- Работать над речью, интонациями.

**Воспитательные:**

**-** Воспитывать культуру общения

- Воспитание в детях потребности постоянного совершенствования путем индивидуального и коллективного театрализованного действа;

- Воспитывать любовь к театру и театральной деятельности.

**Условия реализации программы:**

Настоящая программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

Программа рассчитана на детей детского сада старшей группы.

Срок реализации программы 1 год.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Продолжительность занятия – 20 минут.

Состав группы постоянный 13 человек.

**Принципы построения педагогического процесса:**

- Импровизационность

- Гуманность

- Доступность

- Систематизация знаний

- Учёт индивидуальных способностей каждого ребёнка

**Основные направления театрализованной игры состоят в следующем:**

- От наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности

- От индивидуальной игры к игре в группе из трех-пяти сверстников

- От имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя и освоению роли как созданию простого «типичного» образа в игре-драматизации.

**Приёмы и методы обучения:**

- Словесные (рассказ, пояснение, вопрос, художественное слово, обращение к личному опыту, чтение художественной литературы, конкурс стихов)

- Наглядные (рассматривание костюмов, декораций к различным спектаклям, просмотр спектаклей, этюдов и постановок в ДОУ)

- Практические (игры-драматизации, работа над этюдами, рисование фрагментов сказок и пьес, изготовление декораций, костюмов, масок, элементов к костюмам)

- игра

- работа с иллюстрациями

- театральные упражнения

- инсценирование

- этюд

- драматизация

**Занятия в основном строится по единой схеме:**

- введение в тему, создание эмоционального настроения;

-театрализованная деятельность (в разных формах), где взрослый и каждый

ребенок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;

-эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной

используются следующие приемы желанию;

- назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей;

- распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);

- проигрывание ролей в парах.

**Во время занятий необходимо:**

- внимательно выслушивать ответы и предложения детей;

- если они не отвечают, не требовать объяснений, а переходить к действиям с персонажем;

- при знакомстве детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они

моглидействовать или поговорить с ними;

- в заключение различными способами вызывать у детей радость.

**Формы работы:** индивидуальная, групповая.

**Методика работы с детьми в средней группе**

Педагог заинтересовывает дошкольников содержанием поэтического произведения,

которое будет использоваться для инсценировки, и выразительно исполняет его. Затем

спрашивает у детей, понравилось ли оно им или нет. Получив положительную оценку,

предлагает разыграть его в ролях перед родителями и повторно выразительно читает

**Работа над ролью**

Педагог кратко, но достаточно убедительно дает художественное описание того

места, где будет происходить действие инсценировки (лес, дом, дорога и т.п.), и

выразительно читает поэтическое произведение, привлекая проговариванию отдельных строк, которые им запомнились.

Анализирует события, которые описаны в поэтическом произведении. Формирует

у детей интерес к ним, веру в реальность происходящего и желание участвовать в

этом, приняв на себя определенную роль.

После распределения и принятия ролей побуждает детей к фантазированию по

поводу внешнего вида действующих лиц, их поведения, отношения к другим персонажам и т.п. При этом характеристики могут быть представлены значительно шире тех событий, которые входят в инсценировку. Обсуждение заканчивается выразительным чтением инсценировки педагогом с участием детей.

Подводит детей к тому, что каждый образ, в котором им предстоит действовать,

должен быть неповторимым («Какой твой котенок – веселый или грустный, как он

выглядит?» и т.п.).

**Предполагаемые результаты:**

**Должен уметь:**

- заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью;

- разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя

выразительные средства (интонацию, мимику, жест);

- использовать в театрализованных играх образные игрушки.

- изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства;

- выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками.

- умеет действовать согласованно.

- умеют строить простейший диалог.

**Должен знать:**

- некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей, театр теней и др.);

- некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки, кукольный.

**Список детей**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** **п/п** | **Ф.И. ребёнка** |
|
| 1 | Измалкова Таня |
| 2 | Баландина Настя |
| 3 | Пожидаев Стёпа |
| 4 | Бахтинова Алиса |
| 5 | Валуйский Егор |
| 6 | Гревцев Арсений |
| 7 | Дмитриев Кирилл |
| 8 | Зорин Никита |
| 9 | Лаптева Альбина |
| 10 | Поливода Ольга |
| 11 | Салогубов Павел |
| 12 | Форостьянова Софья |
| 13 | Шаповаленко Максим |

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ занятия** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Кол-во занятий** |
| **1** | Вводное занятие | 1 | 1 |
| **2** | Попробуем измениться | 1 | 1 |
| **3** | Раз, два, три, четыре, пять — вы хотите поиграть? | 1 | 1 |
| **4** | Игровой урок | 1 | 1 |
| **5** | Одну простую сказку хотим мы показать | 1 | 1 |
| **6** | Играем пальчиками | 1 | 1 |
| **7-10** | Сказка В. Бианки «Теремок» | 4 | 4 |
| **11** | Учимся говорить по разному | 1 | 1 |
| **12** | Учимся говорить чётко | 1 | 1 |
| **13** | Раз, два, три, четыре, пять — стилей мы будем сочинять | 1 | 1 |
| **14** | Веселые стихи читаем и слово-рифму добавляем | 1 | 1 |
| **15-18** | Сказка Я.Тенясова «Хвостатый хвастунишка» | 4 | 4 |
| **19-20** | Сказка В.Сутеева «Кораблик» | 2 | 2 |
| **21** | Наши эмоции | 1 | 1 |
| **22** | Изображение различных эмоций | 1 | 1 |
| **23** | Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса | 1 | 1 |
| **24-27** | Сказка К.Чуковского «Айболит и воробей» | 4 | 4 |
| **28-31** | РНС «У страха глаза велики» | 4 | 4 |
| **32-35** | Сказка «Как Солнце и Луна поссорились» | 4 | 4 |
| **36** | Викторина «Мы любим сказки» |  |  |
|  | **Итого** | **36** | **36** |

**Программно-тематическое планирование занятий в старшей группе.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ занятия** | **Тема** | **Задачи** | **Содержание** |
| **Сентябрь** |
| 1 | Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать | 1. Формировать у детей чувство уверенности в новой обстановке;2. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений. | 1. Первое посещение детьми театральной комнаты (зала) в новом учебном году (беседа);2. Игра «Назови свое имя ласково» |
| 2 | Попробуем измениться | 1. Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений.2. Развивать способность понимать собеседника.3. Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест».4. Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов. | 1. Игра «Назови ласково соседа».2. Вопросы к детям.3. Творческое задание.4. Пантомимические загадки и упражнения. |
| 3 | Раз, два, три, четыре, пять — вы хотите поиграть? | 1. Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке.2. Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость.3. Активизировать использование в речи детей понятий «мимика», «жест». | 1. Игра «Театральная разминка».2. Конкурс на лучшую драматизацию сказки «Курочка Ряба». |
| 4 | Игровой урок | 1. Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса.2. Активизировать словарь детей, закрепляя умение пользоваться понятиями «жест», «мимика». | 1. Сюрпризный момент.2. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса. |
| **Октябрь** |
| 5 | Одну простую сказку хотим мы показать | 1. Способствовать объединению детей в совместной деятельности.2. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки.3. Расширять «словарь» жестов и мимики. | 1. Пантомимическая игра.2. Введение понятия «пантомима».3. Творческая игра «Что это за сказка?» |
| 6 | Играем пальчиками | 1. Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев.2. Закреплять в речи детей понятие «пантомима». | 1. Повторение и закрепление понятия «пантомима»,2. Игровые упражнения с помощью пальчиков.3. Игра-инсценировка с помощью пальчиков. |
| 7 | Постучимся в теремок | 1. Развивать фантазию.2. Совершенствовать выразительность движений.3. Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой и вызвать положительный эмоциональный настрой. | 1. Игра-загадка «Узнай, кто это?»2. Знакомство со сказкой В. Бианки «Теремок» [18].3. Этюд на расслабление и фантазия «Разговор с лесом». |
| 8 | Дятел выдолбил дупло, сухое, теплое оно | 1. Создать положительный эмоциональный настрой, вызвать интерес у детей к новому произведению.2. Учить понятно, логично отвечать на вопросы по содержанию сказки.3. Развивать умение детей охарактеризовывать героев сказки.4. Совершенствовать интонационную выразительность. | 1.Погружение в сказочную атмосферу.2.Беседа по содержанию сказки В. Бианки «Теремок».3.Характеристика персонажей сказки.4.Интонационные упражнения. |
| **Ноябрь** |
| 9 | Многим домик послужил, кто только в домике ни жил | 1. Развивать умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку.2. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением.3. Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов. | 1. Пересказ сказки В. Бианки «Теремок» детьми по частям.2. Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов. |
| 10 | Косолапый приходил, теремочек развалил | 1. Учить узнавать героя по характерным признакам.2. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки.3. Формировать дружеские взаимоотношения. | 1. Игра «Угадай героя».2. Драматизация сказки. |
| 11 | Учимся говорить по-разному | 1. Обратить внимание детей на интонационную выразительность речи,2. Развивать интонационный строй речи у детей.3. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией.4. Развивать коммуникативные способности. | 1. Вводная беседа.2. Введение. Объяснение понятия «интонация».3. Упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности. |
| 12 | Учимся четко говорить | 1. С помощью сказки развивать фантазию детей.2. Отрабатывать дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее. | 1. Погружение в сказочную ситуацию.2. Введение понятия «скороговорка».3. Игра-упражнение «Едем на паровозе».4. Физкультминутка «Буратино».5. Обобщение. |
| **Декабрь** |
| 13 | . Раз, два, три, четыре, пять — стилей мы будем сочинять | 1. Уточнить понятие «скороговорка».2. Развивать у детей дикцию,3. Пополнить понятийный запас детей новым понятием «рифма».4. Упражнять в придумывании рифмы к словам.5. Учить работать вместе, сообща, дружно. | 1. Повторение понятия «скороговорка».2. Игра «Едем на поезде».3. Введение понятия «рифма».4. Дидактическая игра «Придумай рифму».5. Физкультминутка.6. Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога. |
| 14 | Веселые стихи читаем и слово-рифму добавляем | 1. Погружение в сказочную атмосферу.2. Дидактическая игра «Придумай как можно больше слов».3. Физкультминутка.4. Придумывание рифмующихся слов. | 1. Создать положительный эмоциональный настрой.2. Упражнять детей в подборе рифм к словам.3. Закрепить понятие «рифма».4. Поощрять совместное стихосложение. |
| 15 | Рассказываем про любимые игры и сказки | 1. Показать детям, что каждый человек индивидуален и имеет свои интересы и предпочтения.2. Учить связно и логично передавать мысли.3. Помочь детям понять смысл сказки Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка».4. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа. | 1. Вводная беседа.2. Рассказы детей по ассоциациям.3. Знакомство со сказкой Я.Тенясова «Хвостатый хвастунишка».1. Вводная беседа.2. Рассказы детей по ассоциациям.3. Знакомство со сказкой Я.Тенясова «Хвостатый хвастунишка». |
| 16 | Красивый Петя уродился; перед всеми он гордился | 1. Учить детей логично и полно отвечать на вопросы по содержанию сказки, используя в речи сложноподчиненные предложения.2. Дать детям понятие, что музыка и иллюстрации — тоже очень важное средство выразительности, так как помогают лучше понять образ героев.3. Совершенствовать умение детей давать характеристику персонажам сказки. | 1. Беседа по содержанию сказки.2. Слушание сказки с музыкальными фрагментами.3. Физкультминутка.4. Рассматривание иллюстраций к сказке.5. Характеристика персонажей сказки. |
| **Январь** |
| 17 | Гордится Петенька, красой, ног не чует под собой | 1. Совершенствовать умения детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности.2. Воспитывать уверенность в себе, в своих силах. | 1. Погружение в сказку.2. Пантомимические упражнения.3. Интонационные упражнения. |
| 18 | Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался | 1. Совершенствовать умение детей драматизировать сказку.2. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.3. Учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность. | 1. Отгадывание загадок.2. Упражнения у зеркала «Изобрази настроение».3. Драматизация сказки,4. Заключительный танец. |
| 19 | Сочиняем новую сказку | 1. Развивать у детей творческое воображение,2. Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета.3. Совершенствовать навыки групповой работы. | 1. Знакомство со сказкой В.Сутеева «Кораблик» .2. Беседа по содержанию.3. Сочинение продолжения сказки.  |
| 20 | Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем | 1. Развивать у детей творческое воображение.2. Учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки.3. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе (социальные навыки). | 1. Погружение в сказку, придуманную детьми.2. Пантомимическая игра «Узнай героя».3. Драматизация сказки. |
| **Февраль** |
| 21 | Наши эмоции | 1. Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: «радость», «грусть», «страх», «злость».2. Учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику у себя на лице.3. Совершенствовать умение детей связно и логично излагать свои мысли. | 1. Рассматривание сюжетных картинок.2. Беседа.3. Упражнение «Изобрази эмоцию».4. Практическое задание.5. Обсуждение. |
| 22 | Изображение различных эмоций | 1. Продолжать знакомить детей со схематичными изображениями эмоций радости, злости, страха, грусти.2. Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию.3. Закреплять умение детей логично, связно излагать мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения. | 1. Введение. Объяснение понятия «эмоция».2. Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость, страх.3. Этюды на изображение эмоций грусти, радости, страха, злости. |
| 23 | Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса | 1. Учить распознавать эмоции радости, грусти, страха, злости по мимике и интонациям голоса.2. Упражнять детей в изображении этих эмоций, используя жесты, движения, голос.3. Обогащать и активизировать словарь детей понятиями, обозначающими различные эмоции.4. Способствовать обогащению эмоциональной сферы ребенка. | 1. Рассматривание графических карточек.2. Беседа.3. Игра «Угадай эмоцию» («Испорченный телефон»). |
| 24 | Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья | 1. Помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки.2. Закреплять умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам.3. Способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами. | 1. Знакомство со сказкой К. Чуковского «Айболит и воробей».2. Беседа о настроении героев сказки.3. Практическое задание.1. Знакомство со сказкой К. Чуковского «Айболит и воробей».2. Беседа о настроении героев сказки.3. Практическое задание. |
| **Март** |
| 25 | Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей | 1. Воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу).2. Совершенствовать умение передавать настроение персонажей сказки, используя разнообразные средства выразительности.3. Закреплять умение последовательно излагать мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения. | 1. Слушание песни М. Танича, В. Шаинского «Если с другом вышел в путь».2. Беседа о друге.3. Повторное слушание сказки К. Чуковского «Айболит и воробей».4. Упражнение «Изобрази настроение». |
| 26 | Друг всегда, придет на помощь | 1. Помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу.2. Совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других людей.3. Закреплять умение логично излагать свои мысли.4. Совершенствовать выразительность в передаче образов персонажей сказки. | 1. Чтение стихотворения о друге.2. Рассказ из личного опыта.3. Беседа о сказках.4. Игра-загадка «Зеркало». |
| 27 | Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям! | 1. Совершенствовать умение драматизировать сказку, выразительно передавая образы героев.2. Развивать социальные навыки общения. | 1. Отгадывание загадок.2. Ряжение в костюмы.3. Драматизация сказки «Айболит и воробей». |
| 28 | Когда, страшно, видится то, чего и нет | 1. Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку.2. Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции (страх, радость), изображать их, находить выход из ситуаций.3. Продолжать учить грамотно отвечать на вопросы по содержанию сказки. | 1. Слушание русской народной сказки «У страха глаза велики».2. Беседа по сказке.3. Изображение эмоции страха.4. Рассказы детей из личного опыта. |
| **Апрель** |
| 29 | Каждому страх большим кажется | 1. Продолжать учить детей давать характеристики персонажам сказки.2. Совершенствовать умение детей выразительно изображать героев.3. Закреплять умение распознавать основные человеческие эмоции (радость, страх) по определенным признакам. | 1. Беседа по сказке «У страха глаза велики».2. Пантомимическая игра «Изобрази героя».3. Повторное слушание сказки. |
| 30 | Преодолеем страх | 1. Закрепить умение детей изображать страх.2. Учить преодолевать это состояние.3. Совершенствовать умение детей логично и выразительно пересказывать сказку. | 1. Рассматривание картинки «Страшно». Беседа.2. Изображение различных степеней страха.3. Игра «Преодолеем страх».4. Рассказывание и показывание (через настольный театр) детьми сказки «У страха глаза велики». |
| 31 | У страха глаза, велики | 1. Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки. 2. Учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты. | 1. Распределение ролей.2. Ряжение в костюмы.3. Драматизация сказки «У страха глаза велики». |
| 32 | Если с другом ты поссорился... | 1. Показать детям, как легко могут возникать конфликты.2. Учить находить выход из конфликтных ситуаций.3. Закрепить умение различать и изображать злость.4. Совершенствовать умение детей логично и связно излагать свои мысли. | 1. Рассматривание картины с изображением двух мальчиков и беседа по ней.2. Знакомство со сказкой «Как поссорились Солнце и Луна».3. Игра «Найди и покажи эмоцию». |
| **Май** |
| 33 | Как Луне и Солнцу быть, не могут ссору разрешить! | 1. Продолжать учить детей распознавать злость.2. Совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций.3. Закреплять умение детей полно и логично отвечать на вопросы по содержанию сказки. | 1. Рассматривание картинки «Злость».2. Слушание сказки «Как поссорились Солнце и Луна» и беседа по ее содержанию.3. Упражнение на выразительность голоса, мимики, жестов. |
| 34 | Бог Молнии и Грома очень спешил. Спор Луны и Солнца, быстро разрешил | 1. Закрепить умение детей узнавать и изображать злость, отмечая ее характерные особенности.2. Совершенствовать свои исполнительские умения в роли рассказчика сказки,3. Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы. | 1. Сюрпризный момент.2. Беседа о злости.3. Упражнение «Изображаем эмоцию».4. Рассказывание детьми сказки «Как поссорились Солнце и Луна». |
| 35 | Как поссорились Солнце и Луна | 1. Закрепить умение детей бесконфликтно общаться в ходе подготовки к драматизации сказки. 2. Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки. | 1. Распределение ролей, ряжение.2. Драматизация сказки «Как поссорились Солнце и Луна». |
| 36 | Викторина «Мы любим сказки» | Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок. | 1. Проведение викторины.2. Драматизация любимой сказки.3. Награждение. |

**Литература:**

1. Программа «От рождения до школы» Н.Е.Веракса, Т.С.Комарова, М.А.Васильева

М.:Мозаика-Синтез, 2015 г.

2.Программа «Театр – творчество – дети» под ред.Н.Ф. Сорокиной

3.Маханёва М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду». М., 2001 г.

4.Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр». Издательство «Арки», 1999 г.

5. Антипина А.Е. «Театрализованная деятельность в детском саду». М., 2006г.

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 4 «Ромашка» г.Светлоград

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Рассмотренона педагогическом совете МКДОУ ДС №4 «Ромашка» г.Светлоград Протокол № 1 от 30.08.2016г. |  | СогласованоЗаместитель заведующего по УВР МКДОУ ДС№4 «Ромашка» г.Светлограда \_\_\_\_\_\_\_\_ Кошулько А.В. |  | Утверждено: заведующим МКДОУ ДС№4 «Ромашка» г.Светлограда\_\_\_\_\_\_\_\_ Хаустовой Н.И.Приказ № 4 от 01.09 2016г. |

**Программа дополнительного образования«Сказка»**

**средней группы «Малинка»**

(образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (театрализация))

**рассчитана:**для детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет)

**срок реализации: 1 год**

**составитель:** воспитатель МКДОУ ДС № 4 «Ромашка» Долбина Т.Н.

 г. Светлоград, 2015 г.

**Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сказка» (далее - Программа) имеет социально-педагогическую направленность,направлена на развитие связной диалогической речи и творческих способностей средствами театрального искусства.

Актуальность создания данной программы по развитию речи детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность обусловлена тем, что театрализованная деятельность позволяет решить многие образовательно-воспитательные задачи. Через образы, краски, звуки дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии. Работа над образом заставляет их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В ходе освоения театрализованной деятельности происходит совершенствование речи, активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй. Улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социального поведения ребенка потому, что каждое литературное произведение имеет нравственную направленность.

Театрализация оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, чтобы его все поняли. В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого.

Родной язык помогает детям осознанно воспринимать окружающей мир и является средством общения.

Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Войдя в образ, он играет свои любимые роли, стараясь подражать тому, что видел и его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение. Занятия театрализованной деятельностью помогают развивать интересы и способности ребенка; способствует общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театрализованной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера.У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия в театрализованном кружке помогают детям развитьдиалогическую речь артистические способности,познать мир умом и сердцем, выразить своё отношение к добру и злу, познать радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенность в себе, проявлять творчество во всех видах театрализованной деятельности.

**Цель программы** – развивать связную диалогическую речь посредством использования театрализованной деятельности.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- Формировать диалогическую речь детей

- Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика)

-Знакомить детей с различными видами театра

- Формировать навыки актерского мастерства, через культуру звучащего слова, умение свободно двигаться в сценическом пространстве;

- Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.

- Побуждать в детях способности живо представлять себе происходящее, горячо сочувствовать, сопереживать.

**Развивающие:**

**-** Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения
- Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

- Развивать внимания и памяти, художественного восприятия, мышления и воображения;

- Создавать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
 - Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.

- Раскрепощение ребёнка.

- Работать над речью, интонациями.

**Воспитательные:**

**-** Воспитывать культуру общения

- Воспитание в детях потребности постоянного совершенствования путем индивидуального и коллективного театрализованного действа;

- Воспитывать любовь к театру и театральной деятельности.

**Условия реализации программы:**

Настоящая программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

Программа рассчитана на детей детского сада средней группы.

Срок реализации программы 1 год.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Продолжительность занятия – 20 минут.

Состав группы постоянный 13 человек.

**Принципы построения педагогического процесса:**

- Импровизационность

- Гуманность

- Доступность

- Систематизация знаний

- Учёт индивидуальных способностей каждого ребёнка

**Основные направления театрализованной игры состоят в следующем:**

- От наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности

- От индивидуальной игры к игре в группе из трех-пяти сверстников

- От имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя и освоению роли как созданию простого «типичного» образа в игре-драматизации.

**Приёмы и методы обучения:**

- Словесные (рассказ, пояснение, вопрос, художественное слово, обращение к личному опыту, чтение художественной литературы, конкурс стихов)

- Наглядные (рассматривание костюмов, декораций к различным спектаклям, просмотр спектаклей, этюдов и постановок в ДОУ)

- Практические (игры-драматизации, работа над этюдами, рисование фрагментов сказок и пьес, изготовление декораций, костюмов, масок, элементов к костюмам)

- игра

- работа с иллюстрациями

- театральные упражнения

- инсценирование

- этюд

- драматизация

**Занятия в основном строится по единой схеме:**

- введение в тему, создание эмоционального настроения;

-театрализованная деятельность (в разных формах), где взрослый и каждый

ребенок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;

-эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной

используются следующие приемы желанию;назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей;

- распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);

- проигрывание ролей в парах.

**Во время занятий необходимо:**

- внимательно выслушивать ответы и предложения детей;

- если они не отвечают, не требовать объяснений, а переходить к действиям с персонажем;

- при знакомстве детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они

моглидействовать или поговорить с ними;

- в заключение различными способами вызывать у детей радость.

**Формы работы:** индивидуальная, групповая.

**Методика работы с детьми в средней группе**

Педагог заинтересовывает дошкольников содержанием поэтического произведения,

которое будет использоваться для инсценировки, и выразительно исполняет его. Затем

спрашивает у детей, понравилось ли оно им или нет. Получив положительную оценку,

предлагает разыграть его в ролях перед родителями и повторно выразительно читает

**Работа над ролью**

Педагог кратко, но достаточно убедительно дает художественное описание того

места, где будет происходить действие инсценировки (лес, дом, дорога и т.п.), и

выразительно читает поэтическое произведение, привлекая проговариванию отдельных строк, которые им запомнились.

Анализирует события, которые описаны в поэтическом произведении. Формирует

у детей интерес к ним, веру в реальность происходящего и желание участвовать в

этом, приняв на себя определенную роль.

После распределения и принятия ролей побуждает детей к фантазированию по

поводу внешнего вида действующих лиц, их поведения, отношения к другим персонажам и т.п. При этом характеристики могут быть представлены значительно шире тех событий, которые входят в инсценировку. Обсуждение заканчивается выразительным чтением инсценировки педагогом с участием детей.

Подводит детей к тому, что каждый образ, в котором им предстоит действовать,

должен быть неповторимым («Какой твой котенок – веселый или грустный, как он

выглядит?» и т.п.).

**Предполагаемые результаты:**

**Должен уметь:**

- заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью;

- разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя

выразительные средства (интонацию, мимику, жест);

- использовать в театрализованных играх образные игрушки.

- изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства;

- выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками.

- умеет действовать согласованно.

- умеют строить простейший диалог.

**Должен знать:**

- некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей, театр теней и др.);

- некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки, кукольный.

**Список детей**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** **п/п** | **Ф.И. ребёнка** |
|
| 1 | Аветисян Богдан |
| 2 | Баландина Настя |
| 3 | Бариленко Анна |
| 4 | Бахтинова Алиса |
| 5 | Валуйский Егор |
| 6 | Гревцев Арсений |
| 7 | Дмитриев Кирилл |
| 8 | Зорин Никита |
| 9 | Лаптева Альбина |
| 10 | Поливода Ольга |
| 11 | Салогубов Павел |
| 12 | Форостьянова Софья |
| 13 | Шаповаленко Максим |

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ занятия** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Кол-во занятий** |
| **1** | Вводное занятие | 1 | 1 |
| **2** | Изменю себя, друзья, догадайтесь, кто же я | 1 | 1 |
| **3** | Пойми меня | 1 | 1 |
| **4** | Язык жестов | 1 | 1 |
| **5** | Игры с бабушкой Забавой | 1 | 1 |
| **6-9** | Сказка В. Бианки «Колобок — колючий бок» | 4 | 4 |
| **10-13** | Сказка «Лучшие друзья». | 4 | 4 |
| **14** | Б.Заходер «Вот как я умею» | 1 | 1 |
| **15-17** | Сказка «Как утка лису вылечила» | 3 | 3 |
| **18** | Игровой урок | 1 | 1 |
| **19-22** | Сказка В. Сутеева «Кто сказал “мяу”?»  | 4 | 4 |
| **23-26** | «Сказка о невоспитанном мышонке» | 4 | 4 |
| **27** | Упрямые ежата | 1 | 1 |
| **28-32** | Сказка В. Сутеева «Яблоко» | 4 | 4 |
| **33-35** | Сказка В. Сутеева «Под грибом»  | 4 | 4 |
| **36** | Итоговое занятие | 1 | 1 |
|  | **Итого** | **36** | **36** |

**Программно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ занятия** | **Тема** | **Задачи** | **Содержание** |
| **Сентябрь** |
| 1 | Вводное.Знакомство c театральной деятельностью. | Рассказать детям о том, какую роль играет театральная деятельность в жизни человека | 1.Игра «давайте познакомимся»2.Беседа о театре |
| 2 |  «Изменю себя: Друзья, догадайтесь, кто же я.» | Развивать внимание, наблюдательность, воображение детей. | 1.Беседа2.Игра «Измени голос» |
| 3 | Пойми меня. | Развивать внимание, память, образное мышление детей. | 1.Отгадывание загадок.2.Беседа3.Игровые упражнения |
| 4 | Язык жестов. | Развивать внимание, память, образное мышление детей. | 1.Игра «Где мы были не скажем»2.Беседа3. Подвижная игра «Смелые мышки» |
| **Октябрь** |
| 5 | Игры с бабушкой Забавушкой. | Создание игровой мотивации. | Игры и упражнения: “Доктор”, “Изобрази героя”. |
| 6 | Колобок наш удалой. |  Развивать умение изображать персонажей. | 1.Слушание сказки В.Бианки “Колобок-колючий бок”.2.Рассматривание картинок к сказке с обсуждением, |
| 7 | Колобок не тот, а другой. | Развивать диалогическую речь. | Отгадывание загадок с изображением их героев. |
| 8 | Вот это Колобок - хитрый маленький зверек. | Развивать диалогическую речь. | 1.Создание игровой мотивации.2. Введение диалога детьми в процессе показа и рассказывания сказки. |
| **Ноябрь** |
| 9 | Колобок – наш Колобок, Колобок – колючий бок. . Рассматривание костюмов и ряжений. | Учить детей готовить сцену, выбирать самостоятельно роли и драматизировать сказку | 1.Рассматривание костюмов и ряжение.2.Драматизация сказки “Колобок – колючий бок |
| 10 | Очень жить на свете туго без подруги и без друга. | Учить детей вежливому, нежному отношению друг к другу. | 1.Рассказывание сказки “Лучшие друзья .”2.Беседа по содержанию.3.Игра “Скажи о друге ласковое слово .” |
| 11 | Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не достался. | Развивать умение выразительно передавать образ. | 1.Отгадывание загадок по содержанию сказки.2.Этюды на выразительность передачи образа. |
| 12 | Зайца съела бы лиса, если б не его друзья. | Учить детей голосом изображать настроение героев. | 1.Беседа с детьми.2.Рассказывание детьми сказки “Лучшие друзья .” |
| **Декабрь** |
| 13 | Лучшие друзья | Упражняться в драматизации движений.  | Драматизация сказки “Лучшие друзья .” |
| 14 | Вот как я умею.  Игра “ Что я умею .” | Развивать умение передавать голоса персонажей. | Чтения стихотворения Б.Заходера “Вот как я умею .” |
| 15 | Как лисица не старалась, все ж ей утка не досталась.   | Упражнять в выразительности движений и мимики. | 1.Упражнение на на выразительность движений и мимики.2.Чтение сказки “Как утка лису вылечила.”3.Упражнение на интонационную выразительность |
| 16 | Хитрая уточка.  Упражнения на выразительность движений. | Упражнять в выразительности движений и мимики. | 1.Упражнение на выразительность движений.2.Мимические этюды у зеркала. |
| **Январь** |
| 17 | Как утка лису вылечила.  Распределение ролей. | Учить драматизировать сказку, распределять роли. | 1.Распределение ролей.2.Определение игрового пространства.3.Драматизация сказки “Как утка лису вылечила.” |
| 18 | Игровой урок.  Этюды на выразительность движений. | Развивать выразительность движений, эмоций. | 1.Этюды на выразительность движений.2.Этюды на выражение основных эмоций. |
| 19 | Щенок спал около дивана, вдруг он услышал рядом “мяу”!  Рассказывание сказки В. Сутеева “Кто сказал “мяу”?” | Учить показывать пантомимические этюды. | 1.Рассказывание сказки В. Сутеева “Кто сказал “мяу”?”2.Пантомимические этюды. |
| 20 | Только “мяу” где сыскать?  | Учить детей пантомимически изображать героев сказки. еля. | 1.Рассказывание сказки В.Сутеева “Кто сказал “мяу”?” детьми с помощью воспитателя.2.Пантомимическая игра “Угадай, кого покажу”. |
| **Февраль** |
| 21 | Не вы ли “мяу - мяу” говорили?  Упражнения в интонировании диалогов. | Учить детей изображать героев путем имитации движений. | 1.Упражнения в интонировании диалогов2.Пантомимическая игра “Угадай, кого встретил щенок?” |
| 22 | Кто сказал “мяу”?  | Упражнять в драматизации сказки. | 1.Подготовка к драматизации.2.Драматизация сказки “Кто сказал “мяу“?” |
| 23 | Невоспитанный мышонок один остался, без друзей.  | Развивать добрые, дружеские отношения друг к другу. | 1.Чтение стихотворения “Добрые слова”.2.Игра “Назови вежливое слово”. |
| 24 | Что мышонку делать и как быть, как друзей обратно возвратить?  | Упражнять детей в разнообразном интонировании привычных слов(здравствуйте, спасибо и т.д.). | 1.Загадывание загадки о сказке.2.Беседа по содержанию.3.Игра на интонирование вежливых слов. |
| **Март** |
| 25 | Чтоб друзей возвратить, решил мышонок вежливым быть.  | Работа над выразительностью исполнения (выражением эмоций грусти и радости). | 1.Чтение стихотворения.2.Беседа по содержанию сказки. |
| 26 | Сказка о невоспитанном мышонке.  | Учить детей готовить сцену, выбирать самостоятельно роли и драматизировать сказку. | 1.Подготовка к драматизации.2. Драматизация”Сказки о невоспитанном мышонке”. |
| 27 | Упрямые ежата.  | Учить придумывать окончание истории. | 1.Рассказывание истории о двух ежей.2.Беседа.3.Придумывание окончания истории. |
| 28 | Вот так яблоко!  | Работа над выразительностью мимики. | 1.Игра на выразительность мимики.2.Рассказывание сказки В.Сутеева “Яблоко”.3.Беседа по содержанию. |
| **Апрель** |
| 29 | Поссорились зверушки, не знают, как им быть, как же это яблоко на всех им поделить.  | Упражнять в разыгрывании этюдов и диалогов. | 1.Рассматривание отличительных особенностей героев сказки 2.Сутеева “Яблоко”. Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки. |
| 30 | Михайло Иванович, рассуди, нас, зверушек, помири!  | Упражнять в разыгрывании этюдов и диалогов. | 1.Рассказывание и разыгрывание сказки В.Сутеева “Яблоко” с помощью кукол.2. Пантомимическая игра “Пойми меня”. |
| 31 | Мишка всех помирил, уму – разуму научил.  | Учить детей готовить сцену, выбирать самостоятельно роли и драматизировать сказку. | 1.Подготовка к драматизации.2.Драматизация сказки В.Сутеева “Яблоко” |
| 32 | Сильный дождик припустил, муравьишку измочил.  | Закрепить умение внимательно слушать сказку и выделять отличительные особенности героев. | 1.Подвижная игра «Дождь»2. Рассказывание сказки В.Сутеева “Под грибом”.3. Беседа по содержанию. |
| **Май** |
| 33 | Каждый хочет спрятаться под маленьким грибком.  | Упражнять в рассказывании сказок. | 1.Рассказывание сказки В.Сутеева “Под грибом”.2.Игра – конкурс “Попросись под грибок”. |
| 34 | Дождик льет, льет, а грибок все растет!  | Упражнять детей в имитации движений героя сказки. | 1.Рассматривание иллюстраций к сказке В.Сутеева “Под грибом”, беседа по ним.2.Игра – имитация “Угадай, кто попросился под грибок”. |
| 35 | Вот так гриб-великан, всем хватило места там! | Упражнять детей в имитации движений сказочных героев и драматизировать сказку. | 1. Игра-имитация «Пойми меня».2. Драматизация сказки В. Сутеева «Под грибом». |
| 36 | Итоговое |  | 1. Вступительное слово педагога.2. Отгадывание загадок.3. Драматизация сказок детьми и родителями (по желанию). |

**Литература:**

1. Программа «От рождения до школы» Н.Е.Веракса, Т.С.Комарова, М.А.Васильева

 М.:Мозаика-Синтез, 2015 г.

2.Программа «Театр – творчество – дети» под ред.Н.Ф. Сорокиной

3.Маханёва М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду». М., 2001 г.

4.Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр». Издательство «Арки», 1999 г.

5. Антипина А.Е. «Театрализованная деятельность в детском саду». М., 2006г.